

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М. Б.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении. 2.4. промежуточная аттестация – зачет, экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

<p>ОПК-1 Способен понимать</p>	<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциям и для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> <p>ОПК-1.1. Сопоставляет</p>	<p>взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>–проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть:</p> <p>–развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> <p>Знать:</p> <p>– основные этапы исторического</p>	
--	--	--	--

<p>специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>развития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и 	
--	---	--	--

		<p>форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):

1 семестр (д\о, з\о) *

1. Какой период можно считать зарождением музыкальной культуры?
2. Какой системой пользовались для записи музыки в эпоху древних цивилизаций?
3. Встречаются ли в истории музыки периоды с не полностью записанными образцами?
4. Почему сочинения композиторов предполагают разницу воспроизведения у разных исполнителей?
5. Сколько основных жанровых сфер существовало в эпоху древних цивилизаций?
6. Какова разница между курсами Музыкальная литература и История музыки?
7. Какая терминология наиболее употребительна в курсе История зарубежной музыки?
8. Сколькими тысячелетиями измеряется история зарубежной музыки?
9. Каковы основные периоды истории зарубежной музыки?

10. Какими веками определяются основные эпохи музыкальной истории?

2 семестр (д\о, з\о) *

1. Какие основы музыкальной культуры зародились в период древних цивилизаций?
2. Какие века охватывает период средневековья и каковы его главные особенности?
3. Какие века охватывает период Возрождения и каковы его главные особенности?
4. Какие века охватывает эпоха барокко и каковы его главные особенности?
5. Какое направление утвердилось в середине и 2-й половине 18 века?

3 семестр (д\о, з\о) *

1. Какое значение в истории музыки имела Великая Французская революция?
2. Какие периоды прослеживаются в истории направления романтизма?
3. Какую эволюцию проходит музыка в Германии, Франции и Италии в 19 веке?
4. Какие «молодые» композиторские школы появились в Европе в 19 века?
5. В творчество каких композиторов проявились ярче всего черты романтизма?

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно

выполненное одно задание, или отсутствие

ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1 семестр

1. Какие страны считаются центрами европейской музыки в ранний период ее истории?

- а) Нидерланды.
- б) Польша.
- в) Германия.
- г) Италия.
- д) Норвегия.

Правильные ответы:

2. Кто является автором первых опер?

- а) А. Вивальди.
- б) А. Каччини.
- в) К. Монтеверди.

Правильный ответ:

3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе классицизма?

- а) Й. Гайдн.
- б) Г. Ф. Гендель.
- в) В. Глюк.
- г) Л. Куперен.
- д) Дж. Тартини.

Правильный ответ:

4. К какому направлению принадлежит Г. Ф. Телеман?

- а) Классицизм.
- б) Романтизм.
- в) Барокко.
- г) Импрессионизм.

Правильный ответ:

5. К какой эпохе принадлежит стиль рококо?

- а) Возрождение.
- б) Классицизм.
- в) Средневековье.
- г) Барокко.

Правильный ответ:

2 семестр

1. Какие страны были центрами европейской музыки в период романтизма?

- а) Франция.
- б) Польша.
- в) Испания.

г) Италия.

д) Англия.

Правильные ответы:

2. Кто из композиторов является автором многих опер?

а) Д.Верди.

б) Р.Шуман.

в) К.М.Вебер.

г) Г.Малер.

Правильный ответ:

3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе романтизма?

а) Й.Гайдн.

б) Ф.Лист.

в) В.Глюк.

г) Л.Куперен.

д) Ф.Шопен.

Правильный ответ:

4. К какому направлению принадлежит Ф.Мендельсон?

а) классицизм;

б) романтизм;

в) барокко;

г) импрессионизм.

Правильный ответ:

5. Когда появляются первые сочинения романтического направления?

а) Конец 18 века.

б) Начало 19 века.

в) 1810-20-е годы.

г) 1830-40-е годы.

Правильный ответ:

3 семестр

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы 1 половине XX века?

а) Франция.

б) Польша.

в) Испания.

г) Италия.

д) Австрия.

Правильные ответы:

2. Кто из композиторов является автором многих опер?

а) А.Шенберг.

б) О.Мессиан.

в) А.Онеггер.

г) Г.Малер.

д) Р.Штраус.

Правильный ответ:

3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе позднего романтизма?

а) Р.Штраус.

б) Ф.Лист.

в) В.Глюк.

г) Г.Малер.

д) Ф.Шопен.

Правильный ответ:

4. К какому направлению принадлежит П.Хиндемит?

а) поздний романтизм;

б) романтизм;

в) неоклассицизм;

г) импрессионизм.

Правильный ответ:

5. Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником неофольклоризма?

- а) К.Дебюсси.
- б) П.Хиндемит.
- в) Б.Барток.
- г) Ф.Пуленк.
- д) А.Шенберг.

Правильный ответ:__

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Типовые вопросы для проведения семинаров-обсуждений

1 семестр.

1 группа вопросов

- 1. Каковы основные музыкальные жанры эпохи средневековья?
- 2. Каковы особенности вокального и инструментального исполнительства в средние века?
- 3. Что представляет собой григорианский хорал и каковы его стилевые характеристики?
- 4. Какие образцы городской культуры остались из позднего средневековья?
- 5. В чем состоят особенности стиля дискант?

2 группа вопросов

- 6. Какие события в музыкальной культуре произошли в период Ars Nova?
- 7. Какие национальные школы сложились в эпоху Возрождения?
- 8. Каковы достижения Нидерландской композиторской школы?
- 9. Каковы достижения Итальянской композиторской школы?
- 10. Какой вклад в мировую музыку внесли Англия, Испания и Франция в эпоху Возрождения?

3 группа вопросов

- 11. Каковы особенности музыкальной эстетики эпохи барокко?
- 12. Когда и где появились первые оперы?
- 13. Как и когда происходило формирование оркестров?
- 14. Каковы функции разных инструментов в барочном ансамбле и оркестре?
- 15. В чем состоит значение жанра оратории в истории музыки?

4 группа вопросов

- 16. Каковы основные жанры и стилистические особенности творчества Баха?
- 17. Каковы основные жанры и стилистические особенности творчества Генделя?
- 18. В чем состоят особенности полифонических форм в эпоху барокко?
- 19. Как складывалась судьба оперы seria в эпоху барокко?
- 20. В чем состоит проявление черт рококо в творчестве Куперена и Рамо?

5 группа вопросов

- 21. В какой период истории музыки композиторский стиль имел универсальный характер?
- 22. Возникновение какого стиля связано с творчеством композиторов мангеймской школы?
- 23. Из чего складывалась музыкальная жизнь эпохи Просвещения?
- 24. Как социальное положение Й. Гайдна отразилось на его творчестве?
- 25. Какие новаторские черты включает в себе творчество В.А.Моцарта?

2 семестр

1 группа вопросов

- 1. Как повлияла Великая французская революция на историю музыки?
- 2. Кто определял лицо позднего периода классического направления?
- 3. Какой жанр оперы возник в результате Великой Французской революции?
- 4. В чем состоят особенности трактовки сонатно-симфонического цикла в творчестве

Бетховена?

- 5. Как повлияло изобретение фортепиано на творчество Бетховена и его современников?

2 группа вопросов

- 6. Почему возникла необходимость перемен в музыке в начале 19 века?
- 7. Какое направление появилось в Европе в 19 веке?
- 8. Каковы связи романтизма в музыке с другими видами искусств?
- 9. В чем выражаются особенности эстетики музыкального романтизма?
- 10. Чем вызвано появление новых жанров в музыке первой трети 19 века?

3 группа вопросов

11. Какие композиторы представляют период раннего романтизма?
12. В чем проявились романтические черты в творчестве Шуберта?
13. Какие новые оперные жанры появились в творчестве Вебера?
14. Как проявляется связь поэзии и музыки в вокальных циклах Шуберта и Шумана?
15. Каково значение программной музыки в эпоху романтизма?

4 группа вопросов

16. Как изменилась картина национальных школ в 19 веке?
17. Что нового появилось в музыкальном языке с появлением творчества Шопена и Листа?
18. Как происходила эволюция жанра симфонии в эпоху романтизма?
19. Почему жанр симфонической поэмы приобрел распространение в эпоху романтизма?
20. Какие национальные оперы появились в «молодых» композиторских школах?

5 группа вопросов

21. В чем состоит различие в обращении к оперному жанру Верди и Вагнера?
22. Какие новации в концертной практике произвел Лист?
23. Какие сочинения романтиков написаны на сказочно-фантастические сюжеты?
24. В каких сочинениях 19 века использованы сюжеты Шекспира?
25. Какие новые жанры появились в 19 веке в сфере инструментальной музыки?

3 семестр

1 группа вопросов

1. С какими событиями в общественной жизни связана музыкальная культура Европы конца

19 - первой половины XX века?

2. Какое направление нового искусства непосредственно связано с живописью?
3. Что общего между творчеством Дебюсси и Равеля?
4. Чем обогатило сферу гармонии творчество Дебюсси?
5. Как отразилась испанская тема в творчестве Равеля?

2 группа вопросов

6. Какое художественное направление отразило тему Первой мировой войны?
7. Какие музыканты входили в Нововенскую школу?
8. Автором каких новаций в музыкальном языке является Шенберг?
9. Возникновение каких новых композиторских техник наблюдается в 20 веке?
10. Какая из опер немецко-австрийской музыки 20 века имела наибольшую известность?

3 группа вопросов

11. Какое объединение композиторов возникло во Франции в начале 20 века?
12. Какой из французских композиторов отличался наибольшей эксцентричностью своего творчества?

13. Что такое «мебелировочная музыка»?

14. Кто из французских композиторов 20 века внес наибольший вклад в жанр симфонии?
15. Тема какой страны занимает важное место в творчестве Мийо?

4 группа вопросов

16. Какова стилистическая направленность зарубежной музыки 1-й половины XX в.?
17. К какому типу композиций обращаются представители неоклассицизма?
18. Кто из композиторов принадлежит к течению неофольклоризма?
19. В чем состоят новации педагогической деятельности К. Орфа?
20. Какие из национальных школ Европы переживают возрождение в конце 19 века?

5 группа вопросов

21. Какую эволюцию проходит оперный жанр в европейской музыке 20 века?
22. Какие сочинения на латинский текст появляются в 20 веке?
23. В каких странах Европы и 20 веке появляются новые композиторские школы?
24. Как композиторы стран американских континентов участвуют в расширении границ

музыки XX века?

25. Какое место занимал джаз в сочинениях европейских композиторов 1920-40-х годов?

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание в каждой группе, или отсутствие ответа на одно задание (вопрос) снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

2.4. Промежуточная аттестация

В конце 2-го семестра на дневном отделении и в конце 2-го семестра на заочном отделении проводится зачет, который

включает вопросы по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету

1. Музыкальная культура древних цивилизаций.
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Музыкальные школы эпохи Возрождения.
4. Вокальная музыка эпохи Возрождения.
5. Инструментальные жанры эпохи Возрождения.
6. Оперные школы Италии 17 века.
7. Опера в Германии, Франции, Англии в 17 веке.
8. Инструментальная музыка 17 века.
9. Характеристика творчества Баха.
10. Характеристика творчества Генделя.
11. Венская классическая школа - общая характеристика.
12. Оперная реформа Глюка.
13. Характеристика творчества Гайдна.
14. Характеристика творчества Моцарта.
15. Музыка Французской революции и начала 19 века. Жанр «оперы спасения».
16. Характеристика творчества Бетховена.
17. Романтизм – эстетика и стилистические черты направления.
18. Характеристика творчества Шуберта, Вебера и Мендельсона.
19. Характеристика творчества Шумана, Шопена и Берлиоза.
20. Характеристика творчества Листа, Вагнера и Верди.

В конце изучения курса (в 3 семестре на дневном и заочном отделениях) проводится экзамен по билету, который включает:

1. вопрос по историческому периоду развития музыкальной культуры;
2. вопрос по творчеству композитора.

Примерные теоретические вопросы к экзамену

1 группа вопросов

1. Музыкальная культура древних цивилизаций.
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Музыкальные школы эпохи Возрождения.
4. Вокальная музыка эпохи Возрождения.
5. Инструментальные жанры эпохи Возрождения.
6. Оперные школы Италии 17 века.
7. Опера в Германии, Франции, Англии в 17 веке.
8. Инструментальная музыка 17 века.
9. Венская классическая школа - общая характеристика.
10. Музыка Французской революции и начала 19 века. Жанр «оперы спасения».
11. Романтизм – эстетика и стилистические черты направления.
12. «Классическое» направление в романтизме второй половины 19 века.
13. Оперный веризм.
14. «Нововенская» школа и композиторские техники XX века.
15. Французский музыкальный импрессионизм.
16. Основные направления музыки XX века.
17. Французская музыка 2й половины 19 века.
18. Творчество композиторов французской «Шестерки».
19. Творчество композиторов «молодых» школ XX века.
20. Испанская музыка в конце XIX и XX в.в.

2 группа вопросов

21. Характеристика творчества Баха.
22. Характеристика творчества Генделя.
23. Оперная реформа Глюка.
24. Характеристика творчества Гайдна.
25. Характеристика творчества Моцарта.
26. Симфоническое творчество Моцарта.

27. Характеристика творчества Бетховена.
28. Характеристика творчества Шуберта.
29. Характеристика творчества Вебера и Мендельсона.
30. Характеристика творчества Шумана.
31. Характеристика творчества Шопена.
32. Характеристика творчества Берлиоза.
33. Характеристика творчества Листа.
34. Характеристика творчества Вагнера.
35. Характеристика творчества Верди.
36. Характеристика творчества Малера и Р.Штрауса.
37. Дебюсси и Равель.
38. Творчество Хиндемита и Орфа.
39. Творчество М. де Фальи и Б.Бриттена.
40. Музыка США и творчество Гершвина.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео)

средств:

- на дневном отделении (4 часа в семестре) как семинарские занятия, результаты которых входят в зачет текущего контроля;

- на заочном отделении как семинарские занятия для закрепления изучаемого материала.

Предлагается проведение лекции-опроса в 1,2,3 семестрах на интерактивных занятиях.

В 1-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

Результат работы идет в зачет текущего контроля.

Образец оформления лекции-опроса:

1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов);

2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «Музыкальная культура Средневековья».

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции.

1. Назовите форму связей музыкального средневековья с католическим богослужением.

2. Перечислите формы раннего многоголосия.

3. Назовите жанры светской музыки Средневековья.

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы.

Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы:

1. мессы, мотеты на латинском языке;

2. органум, гимель, дискант;

3. баллады, различные виды песен, танцев.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри: *

Общие требования.

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: - творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса; - доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения.

Профессиональные требования.

1. Комплексные знания в области истории музыкальной культуры Средневековья, особенностей католического богослужения, жанров музыки Средневековья, направлений развития светской музыки 11-12 вв., знания истории нотации.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции.

Компетентность в практических вопросах: знание музыкальных форм, особенностей жанров и стилей музыкальных произведений 6-12 вв. оценивание четких формулировок.

Технические требования.

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Баллы:

1 – удовлетворительно;

2 – хорошо;

3 – отлично.

Требования по следующим показателям.

1. Знание истории музыкальной культуры 6-10 вв.

2. Знание истории нотации.

3. Знание особенностей светской музыкальной культуры 11-12 вв.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше.

Общее количество баллов идет в зачет текущего контроля.

Во 2-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

Результат работы идет в зачет текущего контроля.

Образец оформления лекции-опроса:

1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов);

2) затем преподаватель-лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 4 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «Романтизм как направление в музыкальной культуре».

Затем лектор дает студентам 4 вопроса по данной лекции.

1. Перечислить историко-культурные предпосылки возникновения романтизма.

2. Определить основное содержание музыкального романтизма.

3. Сформулировать связи романтизма в музыке с другими видами искусства.

4. Перечислить основные музыкальные жанры романтизма.

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы.

Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы.

1. Великая Французская революция, философские идеи Просвещения, народно-освободительное движение в Европе, формирование и укрепление государств, интерес к национальной культуре.

2. Лирическая тема, тема романтической антитезы, национальная тематика, «дневниковый» характер содержания.

3. Связи с эпосом, легендами, сказками, с литературой, романтическим театром, живописью.

4. Вокальная и фортепианная миниатюра, вокально-инструментальные циклы, программная музыка, симфоническая поэма.

3) Концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) Ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:

Общие требования:

Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: - творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса;

- доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения.

Профессиональные требования:

- комплексные знания в области истории музыкальной культуры конца 18 - начала 19 вв., особенностей содержания и жанров музыки конца 18 - начала 19 вв., знание общехудожественного контекста периода раннего романтизма;

- знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции.

Компетентность в практических вопросах: знание музыкальных форм, особенностей жанров и стилей музыкальных произведений конца 18 - начала 19 вв. оценивание четких формулировок.

Технические требования:

- оценивание участников письменного опроса происходит по 5ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов;

- жюри (5 студентов) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Баллы:

1 – удовлетворительно;

2 – хорошо;

3 - отлично.

Требования по следующим показателям.

1. Знание истории музыкальной культуры конца 18 - начала 19 вв.

2. Выделение личного, субъективного начала в образном содержании романтизма.

3. Знание общехудожественного контекста музыкальной культуры конца 18 - начала 19 вв.

4. Знание особенностей музыкальных жанров музыкальной культуры конца 18 - начала 19 вв.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов идет в зачет текущего контроля.

В 3-м семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

Результат работы идет в зачет текущего контроля.

Образец оформления лекции-опроса:

1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов);

2) затем преподаватель-лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 5 вопросов по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «Французская «шестёрка».

Затем лектор дает студентам 5 вопросов по данной лекции.

1. Художественно-содержательные отличия направления «шестёрки» от импрессионизма.

2. Перечислить стилистические черты музыки композиторов «шестёрки».

3. Назвать основные жанры творчества А. Онегера.

4. Назвать всеевропейские черты творчества Д. Мийо.

5. Перечислить вокальные (вокально-симфонические) произведения Ф. Пуленка.

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы.

Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы.

1. Великая Французская революция, философские идеи Просвещения, народно-освободительное движение в Европе, формирование и укрепление государств, интерес к национальной культуре.

2. Лирическая тема, тема романтической антитезы, национальная тематика, «дневниковый» характер содержания.

3. Связи с эпосом, легендами, сказками, с литературой, романтическим театром, живописью.

4. Вокальная и фортепианная миниатюра, вокально-инструментальные циклы, программная музыка, симфоническая поэма.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4)ожидаемый(е) результат(ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри: *

Общие требования.

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса.

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения.

Профессиональные требования:

- комплексные знания в области истории музыкальной культуры конца 19 - начала 20 вв., особенностей содержания и жанров музыки конца 19 - начала 20 вв., знание общехудожественного контекста данного периода, знание творчества композиторов французской «шестёрки»;

- знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции.

Компетентность в практических вопросах: знание музыкальных форм, особенностей жанров и стилей музыкальных произведений французской «шестёрки».

Технические требования: - оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов;

- жюри (5 студентов) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Баллы:

1 – удовлетворительно;

2 – хорошо;

3 - отлично.

Требования по следующим показателям:

1) знание музыкально-художественных направлений конца 19 - начала 20 вв.;

2) знание музыкально-эстетических новаций конца 19 - начала 20 вв.;

3) творчество А. Онеггера;

4) тенденции к расширению рамок музыкальной культуры в творчестве композитора Д. Мийо;

5) знание вокальных жанров в творчестве Ф. Пуленка. Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов идет в зачет текущего контроля.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание участия в семинаре-обсуждении

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в обсуждении.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) проводится в устной и письменной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). На экзамене – 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).